

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гончарное дело»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рябинкина Алевтина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры. Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. История гончарного ремесла у каждого народа своя. Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел, и глиняную посуду стали использовать повсеместно. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался

Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. «Глиняных дел» мастера проводят мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое так популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, но и в том, что может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, порадовать близких и знакомых подарком ручной работы.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуру труда.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарное дело» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы «Гончарное дело» подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

Новизна программы заключается в том, что в её основу положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины, носит прикладной характер, способствует профессиональной ориентации, раскрывает дизайнерские способности учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение познавательного интереса детей, расширение и углубление знаний о гончарном искусстве, совершенствование умений и навыков изготовления изделий из глины, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности.

Программа, в основу которой Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом - глиной - включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

Педагогическая целесообразность: программа способствует развитию учащихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий творческих способностей и индивидуальности, способностей к самовыражению, формированию эстетического опыта, созданию условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, овладению знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды; украшений, сувениров; работа на гончарном круге.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;

- овладение технологией работы с глиной на гончарном круге;

развивающие:

- развитие умственных и творческих способностей детей;

- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;

- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов, возможности проявления своей фантазии, изобретательности;

воспитательные:

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;

- воспитание бережного отношения к природе;

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия;

- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;

- формирование основ культуры труда.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 16 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

При процессе формирования групп и обучения учитываются возрастные особенности. Целесообразно разделить учащихся на группы 9-12 и 13-16 лет. Дети старшего возраста способны изготавливать более сложные изделия.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый уровень освоения.

Срок реализации программы: 1 год обучения (144 часа).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 2 x 45 минут, перерыв 10-15 минут.

Формы проведения занятий: групповая, по звеньям.

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Ожидаемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может

каждый, по-настоящему желающий этого, ребёнок. Наиболее одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- технологию изготовления изделий на гончарном круге;
- вид рельефа – горельеф, контррельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания изразцов и Карпогольской игрушки;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

уметь:

- соблюдать технологию изготовления изделий на гончарном круге,
 - применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий,
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
 - применять технологию изготовления сложных композиций;
 - применять технологию изготовления подставок сложных видов, Гжельской посуды;
 - применять технологию изготовления рамок для фотографий;
 - применять технологию изготовления народных игрушек;
 - вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
 - применять технологию смешивания красок;
 - грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

Метапредметные:

уметь:

- организовать рабочее место;
- планировать и определять последовательность действий в процессе работы;
- контролировать процесс и результат своей деятельности;
- устранять ошибки и находить пути их разрешения при выполнении работы;
- объективно оценивать результаты своей деятельности, в т.ч. с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;

- работать в группе и индивидуально.

Личностные:

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда;
- воспитание чувства взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Формы и методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач программы предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении.

Формы работы и применяемые педагогические технологии

Формы работы	Педагогические технологии
Индивидуальные: консультация, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, тестовая технология
Групповые: работа в составе малых групп - парная, группы по 3-4 человека, по возрастам, по уровню освоения программы, по интересам	Технология проблемного обучения, технология адаптивной системы обучения, игровая технология, технология творческой деятельности
Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработки и выполнение эскизов	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности
Экскурсия: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Частично-поисковый метод обучения
Конкурсы: среди учащихся объединения, городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного и семейного творчества	Технология творческой деятельности

Методы обучения:

- словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала;

- демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приёмов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций;

- практический: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приёмов;

- метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский) - позволяет развивать исследовательские и творческие способности и осознать значимость труда, развивает у учащихся самостоятельность и умение работать в коллективе, даёт возможность приобрести необходимые для жизни навыки общения;

- креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности;

- игровая деятельность;

- личностно-ориентированный.

Данные формы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом уровня подготовки и особенностей учащихся.

Педагогические технологии:

Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий

Наименование технологии	Цель использования
Элементы проблемного обучения	повысить уровень мыслительной деятельности учащихся и обучить их системе умственных действий, которая характерна для решения задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности
Мастер-класс	использование своих знаний на практике
Развивающее обучение	развитие познавательной активности, творческого потенциала через беседы, викторины, конкурсы
Здоровьесберегающие технологии	создание благоприятных условий для сохранения здоровья, работоспособности (физкультминутки, релаксирующая музыка, гимнастика для глаз, упражнения по снятию локального напряжения)
Проектная деятельность	приобретение учащимися знаний и умений в

	процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательной презентацией результатов
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Обучение основам лепки из глины должно опираться на следующие **принципы:**

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;
- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

Диагностика результативности образовательного процесса:

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная аттестация. Проводится в конце учебного года (декабрь). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни освоения программы:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки

находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

После окончания курса обучения дети защищают творческий проект, реферат, проходят тестирование и т.п. (по желанию) и получают свидетельство об окончании обучения по программе.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышение социальной адаптации.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	опрос, анкетирование
1.	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций	4	4	-	опрос
I.	Раздел I. Лепка по памяти и представлению	46	8	38	
1.1.	Растительный мир	10	2	8	беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачёт
	Повторение темы	2	-	2	
1.2.	Мир русских традиций	10	2	8	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	2	-	2	
1.3.	Мы живем в Заполярье	10	2	8	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
1.4.	Работа на гончарном круге	10	2	8	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	2	-	2	самостоятельная работа
II.	Раздел II. Лепка по замыслу	34	6	28	
2.1.	Красавица-зима	10	2	8	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Изготовление праздничных сувениров	12	2	10	беседа, опрос,

	Повторение темы	2	-	2	наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Чудесные картины	10	2	8	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, промежуточная аттестация (тестирование)
III.	Раздел III. Творческие работы	56	10	46	
3.1	Работа на гончарном круге	12	2	10	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Керамические изделия малых форм	10	2	8	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	2	-	2	
3.3.	Подводный мир	10	2	8	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Природа и человек	10	2	8	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
3.5.	Изготовление изделий для домашнего обихода	10	2	8	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	2	-	2	
	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	-	2	тестирование, подведение итогов
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы. Вводная диагностика.

Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций (4 часа).

Теория: Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

Раздел I. Лепка по памяти и представлению (46 часов).

Тема 1.1. Растительный мир

Теория: Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Осенняя пора. Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

Практика: Создание сложных композиций на темы: «Полевые цветы», «Лесные дали», «Царский гриб», «Солнечный денёк», «Лисички-сестрички», «Фиалки», «Лукошко с грибами», «Пчёлки». «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы», «Осенние фантазии», «Клубника» «Морковки», по замыслу. Роспись изделий.

Тема 1.2. Мир русских традиций

Теория: Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

Практика: Лепка изделий на темы русских традиций: «Горшочки», «Чаепитие», «Обереги», «Куклы», «Вазы», «Мешочек с добром», «Барыня», «Корзина с яичками», «Пасхальные цыплята», по замыслу. Роспись изделий.

Тема 1.3. Мы живем в Заполярье

Теория: Особенности северной природы. Мой город и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Кольского Севера.

Практика: Создание сюжетных композиций: «Край морошковый», «Северные напевы», «Сосновый бор», «Лесные тайны», «Северное сияние», «Птицы прилетели», «Белочки в парке», «Заячьи тропы», по выбору. Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города. Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись изделий.

Тема 1.4. Работа на гончарном круге

Теория: Устройство гончарного круга и инструменты, необходимые для работы. Принципы работы на гончарном круге и искусство центровки глины на круге. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные, электрические. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Понятие положение рук при работе на гончарном круге.

Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение и расширение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение. Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практика: Самостоятельное формование предметов кухонной посуды. Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы. Изготовление плоских изделий – блюдца и тарелок, пиалы, их декорирование и обточка. Формование на гончарном круге изделий на свободную тему.

Итоговое занятие по разделу I.

Практика: Творческая работа.

Раздел II. Лепка по замыслу (34 часа).

Тема 2.1. Красавица-зима

Теория: Снежная фантазия. Зимние забавы. Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

Практика: Создание объемных и рельефных композиций: «Зимняя сказка», «Снежные узоры». «Зима в деревне», «Морозный день», «Ель красавица», «Весёлые снеговики», «Снежный домик», по выбору. Роспись изделий.

Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров

Теория: Эстетическая и функциональная значимость предметов. Беседа о технологии изготовления изделий.

Практика: Лепка новогодних сувениров: «Новогодние фантазии», «Снеговики бывают разные». «Символ года», «Волшебные ангелочки», «Подсвечники», «Рождественский венок», «Подарок папе», «Любимой маме», по выбору. Роспись изделий.

Тема 2.3. Чудесные картины

Теория: Что такое панно? Слово панно происходит от французского «rapneau», что означает панель. Под этим словом понимают поверхность на потолке или стене, окаймленную бордюром, которая содержит живописный орнамент или картину.

Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

Практика: Создание композиций: «Жизнь под водой», «Птицы», «Лисьи хитрости», «Деревенские мотивы», «Удивительные кошки», «Воронье счастье», по выбору. Роспись изделий.

Промежуточная аттестация (тестирование)

Раздел III. Творческие работы (56 часов).

Тема 3.1. Работа на гончарном круге

Теория: Закрепление знаний об устройстве гончарного круга и инструментах, необходимых для работы. Принципы работы на гончарном круге и искусство центровки глины на круге. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге.

Практика: Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Изготовление чашек и кувшинов, крышек. Предлагается вытянуть на круге горшочек с крышкой, банку для круп, вазу с узором. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов. Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее. Формование на гончарном круге изделий для подарков родным на свободную тему.

Тема 3.2. Керамические изделия малых форм

Теория: Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

Практика: Лепка изделий из пластов глины: «Подставки», «Изделия для кухни», «Мой дом», «Сувениры», «Домики», «Подсвечники», «Вазы», по выбору. Роспись изделий.

Тема 3.3. Подводный мир

Теория: Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

Практика: Изготовление плоских композиций на темы: «Подводный мир»: «Красивые рыбки», «Улитки», «Киты», «Морские растения», «Моредизайн», по выбору. Роспись изделий.

Тема 3.4. Природа и человек

Теория: Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

Практика: Лепка изделий на темы: «Природа и человек»: «Ветка сирени», «Царство бабочек», «Подснежники», «Цветы», «Березовая роща», «Ночной охотник», «Насекомые», по замыслу. Роспись изделий.

Тема 3.5. Изготовление изделий для домашнего обихода

Теория: Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий Гжельских мастеров, Каргопольских мастеров. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

Практика: Изготовление изделий для домашнего обихода: «Рыжий кот», «Верный Пёс», «Солонки», «Корзинки», «Панно-доски», «Чайная пара», «Горшки для цветов», «Чайник», «Сувениры», «Подставки», «Подсвечники», по выбору. Роспись изделий.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов.

Практика: Итоговый контроль. Тестирование.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;
- гончарные круги;
- станки с поворотным кругом.

Применяемые инструменты, материалы:

Инструменты:

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- гончарные круги;
- кисти (№1 - №10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль;
- губка;
- струна;
- стеки деревянные;

- петля широкая, узкая.

Материалы:

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые)
- клей (ПВА, Момент, термоклей);
- Бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый);

Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Андриевская Ж. В. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. - Ростов н/ Д: ООО «Феникс», 2024. -119 с.
3. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
5. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981 - 144 с.
8. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
9. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2014. – 110 с.
10. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.
11. Поверин А. И. Гончарное дело. Техника, Приемы, Изделия; Энциклопедия. М.; АСТ – Пресс, 2007. - 168 с.
12. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
13. Ращупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект. М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 290 с.

14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
16. Феоктистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
17. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

Список литературы для учащихся:

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
4. Ищук В.В.; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160 с.
5. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
6. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
7. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
8. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
9. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
10. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
11. Рубцова Е.С. Фигурки из солёного теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. – 64 с.
12. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975. – 244 с.
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
14. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.
15. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

Диагностические материалы

Теоретическая часть - тестирование.

Тест

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...
 - а) гончар;
 - б) глиномес;
 - в) глинопек.

2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
 - а) блеска;
 - б) водонепроницаемости и прочности;
 - в) цвета.

3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
 - а) глина;
 - б) посуда;
 - в) лепка.

4. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...
 - а) носили в сетках;
 - б) возили в тележках;
 - в) носили на голове или плече.

5. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...
 - а) оливковое масло;
 - б) воду;
 - в) чай.

6. Впервые фарфор был изготовлен в...
 - а) Индии;
 - б) России;
 - в) Китае.

7. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...
 - а) синего;
 - б) белого;
 - в) серого.

8. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...

- а) под Санкт-Петербургом;
- б) в Пскове;
- в) в Москве.

9. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...

- а) изразцами;
- б) образцами;
- в) майоликой.

10. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- а) Вологда;
- б) Москва;
- в) Гжель.

11. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- а) статуэтками;
- б) скульптурами;
- в) миниатюрами.

12. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- а) фаянс;
- б) хрусталь;
- в) изразец.

13. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- а) процарапывания;
- б) откручивания;
- в) примазывания.

14. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- а) глиняным станком;
- б) керамическим столом;
- в) гончарным кругом.

15. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- а) придание формы;
- б) деление на части;
- в) соединение деталей.

Практическая часть

Изготовление праздничного панно «Царство бабочек».

Оцениваемые параметры:

1. Умение передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Выполнение рельефа: горельефа, контррельефа.
3. Умение вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с основой с помощью нитей и др.
4. Умение изготовить различные основы по форме.
5. При изготовлении изделий использование различных приёмов лепки (вырезание, оформление наклепами, накладывание мелких кусков глины).
6. Умение смешивать краски с клеем ПВА с учетом пропорции.
7. Умение аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Гончарное дело» (базовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Вводное занятие	Бардина, 52 каб. 13	анкетирование
2.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	Бардина, 52 каб. 13	опрос
3.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	Бардина, 52 каб. 13	опрос
Раздел I. Лепка по памяти и представлению								
<i>Тема 1.1. Растительный мир</i>								
4.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «У самовара»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
5.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «Ложки чудной красоты»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
6.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «Вальс цветов»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
7.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «Птицы». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

8.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка сложных композиций: «Подсолнухи»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
9.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение темы «Растительный мир»	Бардина, 52 каб. 13	самостоятельная работа, зачет
Тема 1.2. Мир русских традиций								
10.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Матрёшка»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
11.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Самовар»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
12.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Колокольчики»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
13.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Подкова»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
14.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Веник»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
15.	октябрь		по расписанию	мастер-класс, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Ложка» Повторение темы «Мир русских традиций»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

Тема 1.3. Мы живем в Заполярье

16.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
17.	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
18.	ноябрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
19.	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций: «Рябиновая аллея»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
20.	ноябрь		по расписанию	игровая программа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций: «Лопарочка»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

Тема 1.4. Работа на гончарном круге

21.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Создание геометрических фигур: цилиндр, конус, круг.	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение
22.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Создание геометрических фигур: цилиндр, конус, круг.	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение самостоятельная работа
23.	ноябрь			беседа,	2	Создание посуды: стакан.	Бардина,	наблюдение

				практическое занятие			52 каб. 13	самостоятельная работа
24.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Создание посуды: ваза.	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение самостоятельная работа
25.	декабрь			беседа, практическое занятие	2	Создание посуды: пиала.	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение самостоятельная работа
26.	декабрь			практическое занятие	2	Итоговое занятие	Бардина, 52 каб. 13	самостоятельная работа

Раздел II. Лепка по замыслу

Тема 2.1. Красавица-зима

27.	декабрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Снежинки»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
28.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций по выбору. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
29.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Зимний лес». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
30.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Снежная крепость»	Бардина, 52 каб. 13	опрос, наблюдение, самостоятельная работа

31.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «На горке»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров								
32.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Ёлка»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
33.	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Бусы»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
34.	январь		по расписанию	творческая встреча, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Колокольчики»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
35.	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Фигуры сказочных героев»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
36.	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Фигуры сказочных героев». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
37.	январь		по расписанию	деловая игра, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Карнавальные маски». Повторение темы Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
38.	январь		по	практическое	2	Повторение темы	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие			каб. 13	самостоятельная работа
Тема 2.3. Чудесные картины								
39.	январь		по расписанию	беседа	2	Что такое панно? Вид рельефа – горельеф, контррельеф.	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос
40.	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций: «Жизнь под водой», «Птицы»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
41.	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций: «Лисьи хитрости», «Деревенские мотивы»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
42.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций: «Удивительные кошки», «Воронье счастье»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
43.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций. Роспись изделий.	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
Раздел III. Творческие работы								
3.1. Работа на гончарном круге								
44.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Вазы»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
45.	февраль		по расписанию	беседа,	2	Лепка изделий из пластов глины: «Вазы»	Бардина, 52 каб. 13	опрос,

				практическое занятие				наблюдение, самостоятельная работа
46.	февраль		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Архитектурные постройки»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
47.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Архитектурные постройки»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
48.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Архитектурные постройки»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
49.	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Архитектурные постройки»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
Тема 3.2. Керамические изделия малых форм								
50.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
51.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
52.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Груши»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, опрос, наблюдение,

								самостоятельная работа
53.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
54.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
55.	март		по расписанию	мастер-класс, практическое занятие	2	Повторение темы «Керамические изделия малых форм»	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

Тема 3.2. Подводный мир

56.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: морской конёк	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
57.	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: жемчужина	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
58.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: дельфины. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
59.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: черепаха	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
60.	апрель		по	беседа,	2	Изготовление плоских композиций на тему	Бардина, 52	беседа,

			расписанию	практическое занятие		«Подводный мир»: морские звёзды	каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
Тема 3.3. Природа и человек								
61.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: цветущая ветка яблони, цветы и бабочки	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
62.	апрель		по расписанию	выставка, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек» фиалки	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
63.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: ромашки. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
64.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: березы	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
65.	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: ветка мимозы	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
Тема 3.4. Изготовление изделий для домашнего обихода								
66.	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: кувшины Изготовление изделий для домашнего обихода: вазы	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
67.	май		по	беседа,	2	Изготовление изделий для домашнего обихода:	Бардина, 52	беседа,

			расписанию	практическое занятие		чашки	каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
68.	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: горшки для цветов. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
69.	май		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: Гжель - посуда	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
70.	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: Лепка подставок	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
71.	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: Лепка подставок. Повторение темы.	Бардина, 52 каб. 13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
72.	май		по расписанию	тестирование, обсуждение	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. 13	тестирование, подведение итогов
Итого:					144			

Расписание занятий: _____